

voorzag het van een 'postlude',
Onlangs werd het boek 'Method',
uitgegeven bij Onomatpoe.
www.onomatpoe.net.

De SYB nieuwsbrief verschijnt acht keer per jaar
en wordt gratis verspreid. Aan- of afmelden voor
de papieren en/of de digitale nieuwsbrief kan
via info@kunsthuis-syb.nl.
SYB wordt ondersteund door de Mondriaan
Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst,
vormgeving en cultureel erfgoed.

SYB NIEUWSBRIEF #6

SYB STRAKS
Gerwin Luijendijk &
Kathrin Wolkowicz
11 november t/m 3 januari 2010

In het najaar van 2008 verbleef the-
oreticus en conceptueel kunstenaar
Vincent Van Gerwen Oei gedurende
vijf weken in SYB. Binnen de context
van het project 'Methods/Remotely'
in samenwerking met Michela Felusio
en Dorota Walenhynowicz, analyseer-
de hij het leerdoel 'De Methode' van
Dick Raaijmakers. Van Gerwen Oei
vertaalde en bewerkte Raaijmakers'
perceptie uit begin jaren tachtig en

toont uiteindelijk het ijkpunt van de
honderden tekeningen: Tarkawian
zelf.

In Kunsthuis SYB gaat Tarkawian
door met zijn niet aflatende beelden-
stroom. Het resultaat van vijf weken
manitakal tekenen 'in residence' is
te zien bij de feestelijke eindpresen-
tatie op zaterdag 7 november.
Mariusz Tarkawian (Polen,
1983) volgde een beeldende
kunstopleiding aan de universiteit
van Lublin. Hij wordt al enkele jaren
vertegenwoordigd door Program Art
Gallery in Warschau, onder meer
tijdens de Solo Project Art Fair in
Basel (2008) en de Vienna Art Fair
(2007).

door, waarbij hij ook de dialogen
vastlegt. Zijn getekende verslag
leest als een opeenvolging van on-
beholpen momenten. Scheetsen van
Tarkawian worden ook wel vergele-

ken met rechtbanktekeningen.
In de serie 'Looking for Art'
tekende hij honderden kunstwerken
na, zowel van onbekende Poolse
kunstenaars uit zijn eigen kring als
van geanonimiseerde kunstwerken
- zoals de haai van Damien Hirst.
Daaruit ontstond een volgende
serie, 'Anticipation of Art', waarin
hij toekomstige kunstwerken portre-
teert, met titels als 'Probably Marina
Abramowicz, Unified 2011'. Zijn
handschrift democratiseert alles en

Hoofdstraat 70
9244 CP Beetsterzwaag

Postbus 25
9244 ZN Beetsterzwaag

+31 (0)512-382376
www.kunsthuis-syb.nl

Gerwin Luijendijk & Kathrin Wolkowicz

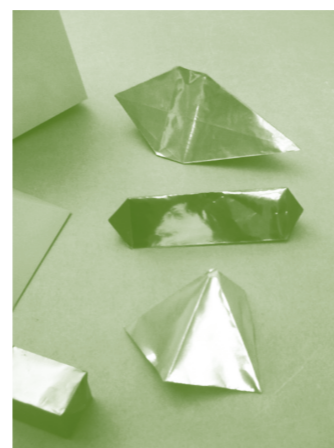
'Peeped drawings'
Mariusz Tarkawian

'Het huis met de arend'
Ruth van Beek & Basje Boer

De Poolse kunstenaar Mariusz
Tarkawian heeft altijd pen en papier
op zak. Het leven om hem heen legt
hij vast in een eendelige stroom tek-
st. 'Peeped drawings' zijn 'Peeped
Drawings'. Ook tijdens gesprekken
met vrienden en bij contact met
galeriehouders schetst hij ongenadig

Opingsrijden werkperiode: iedere zaterdag en
zondag, 13:00-17:00 en op afspraak
Presentatie: zaterdag 7 november 16:00
Tentoonstelling: zaterdag 7 en zondag 8 novem-
ber, 13:00-17:00

SYB NU
Mariusz Tarkawian:
'Peeped Drawings'
14 juni t/m 12 juli 2009



SYB RECENSIE

Ruth van Beek & Basje Boer: 'Het huis met de arend'

19 augustus t/m 4 oktober 2009

'Binnen is het veilig'

Buiten schijnt de zon. De kat strijkt tegen de gevel en de bus rijdt op tijd. Met tegenzin maken de wachtende reizigers zich los van de vensterbank waarop ze zaten te soezen. Het is zaterdagmiddag en in Beetsterzwaag is alles in orde. Binnen in Kunsthuis SYB ligt de hond op haar kleedje in de open haard met naast haar een blond meisje van een jaar of twee, spelend met een poppenhuis. Haar wangen zijn felrood van concentratie en lichte vermoeidheid. "Dit is gewoon het gezellige hoekje, hoor" verzekert Basje Boer mij, wanneer ze me met een kritisch oog ziet kijken naar dit tableau vivant. Jammer, denk ik en ik loop door naar achteren waar Basje Boer en Ruth van Beek het resultaat van vijf weken intensieve samenwerking presenteren onder de titel 'Het huis met de arend'.

Het voorstel was bondig, maar niet eenvoudig: de conventionele verhouding tussen tekst en beeld - waarbij beeld dient als illustratie voor tekst of tekst als bijschrift voor beeld - moest zoveel mogelijk worden vermeden. In 'Het huis met de arend' krijgen beeld en tekst een evenredige rol toebedeeld. Om dit

te bewerkstelligen kozen Basje Boer en Ruth van Beek voor een puur intuïtieve en associatieve benadering: Ruth van Beek legt een foto van een huisje op tafel en Basje Boer legt er vervolgens een foto van een soortgelijk huisje naast; voor dit huis ligt een bouwput. 'De beesten uit het bos, ze komen uit de hollen en de bomen' schrijft Basje Boer, waarop Ruth van Beek de beesten vormgeeft in een serie fotocollages. Zo eenvoudig was hun spel. Allengs ontstond er een verzameling beelden en tekstfragmenten waarin zich steeds duidelijker een verhaal begon af te tekenen. Dit verhaal werd 'Het huis met de arend'. Het bestaat uit een ruimtelijke installatie en een cassette met een poster, een begeleidend schrijven, een fotoboek en een tekstboek:

"Vanuit het raam kijk ik naar de bomen in de verte. Lange slappe takken buigen over het gat, in donker contrast met het lichte huis. Vanuit het raam zie ik het geel van de buitenmuren niet. Wel hoor ik 's nachts de wind ertegen tikken. De beesten uit het bos; ze komen uit de hollen en de bomen. Van links waar de maïsplanten naar de egale grijze lucht wijzen, met de vruchten onder de oksels van hun bladeren verstopt. De wind graaft er zijn gangen in, kruipt via het veld naar

het erf rond mijn raam."

Het boekje is onderverdeeld in vijf korte hoofdstukjes ('het raam', 'de mensen', 'morgen', 'vanuit het raam naar binnen toe' en 'binnen') waarin de ervaringen van een fictief karakter worden omschreven in de eerste persoon. 'De mensen' is een kort intermezzo waarin het perspectief even wisselt naar de gravers van een duister gat dat langzaam opdoemt voor het raam van waaruit de hoofdpersoon de wereld aanschouwt. Sterk aan de tekst is de consequent doorgevoerde nadruk op één enkel zintuig: het zicht. Dit zicht is scherp (als een arend), maar beperkt: het eigen lichaam met al haar fysieke beperkingen lijkt het enige referentiekader: "Ik keek weer omhoog naar de bomen, ze waren hoger nu, of ik was lager." of "Als het groen van de bladeren het plafond is van mijn uitzicht, dan is de vensterbank de vloer." Hierdoor ontstaat een akelig beklemmend solipsisme, een breekbare droomwereld. Het graven van het gat (waarmee de mensen kwamen) vormt een bedreiging voor de zorgvuldig geconstrueerde wereld van de persoon achter het raam.

Zowel in de tekst als in de beelden is een sterke hang naar geborgenheid voelbaar. Een geborgenheid in een eigen wereld die overzichtelijk is en beheersbaar, maar ook constant bedreigt wordt door de realiteit: "Achter het platte meubels is vloer, achter het eendimensionale raam is leven." Op de ramen van Kunsthuis SYB zijn foto's geplakt van bloemstukken. Ze zijn geknipt uit oude boeken over kamerplanten. Waar het zwart-wit beelden betreft zijn ze zorgvuldig ingekleurd met viltstift. Alsof we, op de grens tussen de maakbare wereld van binnen en de

oncontroleerbare wereld van buiten, in een laatste kunstgreep nog krampachtig ons eigen uitzicht componeren in onze vensterbank.

Anders dan in de taal ligt in de fotografie deze geborgenheid reeds besloten: foto's zijn niet zo zeer interpretaties of statements over de wereld, het zijn eerder stukjes van de wereld, kleine miniatures van de werkelijkheid die iedereen lijkt te kunnen maken of zich toe kan eigenen. Van Beek kiest haar beelden bewust uit informatieve boeken uit de jaren veertig, vijftig tot vroege jaren tachtig. Het zijn foto's die in de eerste plaats een functie hadden als dragers van informatie in een wereld die overzichtelijk lijkt, een wereld waarin het gedrukte beeld niet werd geregisseerd om te verleiden en te manipuleren. Het zijn beelden die gemaakt zijn ter ondersteuning van een verhaal. Van Beek geeft de beelden een eigen verhaal. Ze gebruikt ze als woorden; door ze naar believen te combineren en te veranderen bouwt ze kleine semantische eenheden.

Waar de fotografie zich moeiteloos voegt naar de regels van de taal, zo moeizaam vergaet het de tekst die probeert te concurreren met de makkelijke verleiding van het beeld. De tekst van 'Het huis met de arend' verzandt regelmatig in bombastische formuleringen en geforceerde beelden. Zinsconstructies als "via de kozijnen die als rechte lijnen afsteken tegen het rond van de bomen erachter" lezen als een vormelijke visuele analyse die weinig zinnenprikkend is. De tekst zwemt in gefragmenteerde sfeerbeelden en aanzetten tot mogelijke filosofische weerspiegelingen.

Ik zet mezelf buiten in de laatste zonnearmte, de bus is net geweest dus de

vensterbank van Kunsthuis SYB is vrij. De hond brengt me haar stok, we grommen wat naar elkaar, maar we weten van elkaar dat we het niet menen. Ondertussen vloeit het bier en vraagt Basje uit het raam van boven wie er mee eet. De buurvrouw zwaait vriendelijk, Beetsterzwaag is uitgesproken opgeruimd vandaag.

— Aafke Weller

Deze recensie werd geschreven in het kader van het recensentenprogramma van SYB. De recensie mag rechtenvrij worden gepubliceerd mits daartoe vooraf toestemming is verleend door SYB.

Het boek 'Het huis met de arend' is uitgebracht in een oplage van 110 gesigneerde exemplaren. Zie voor meer informatie www.kunstuissyb.nl/publicaties.html.

Afbeeldingen nieuwsbrief: Ruth van Beek & Basje Boer, 'Het huis met de arend'.