

Opningstijden werkperiode: iedere zaterdag
 en zondag, 13:00-17:00 en op afspraak
 Feestelijke presentatie en artist talk: zaterdag
 3 december 15:00 uur (titelstrip o.v.b.)
 Reampräsentation: 3 december 2011 1/m 3
 januari 2012

SYB NÜ
 Joaquín Cociña en Cristóbal León:
 'The Apocalypse Community'

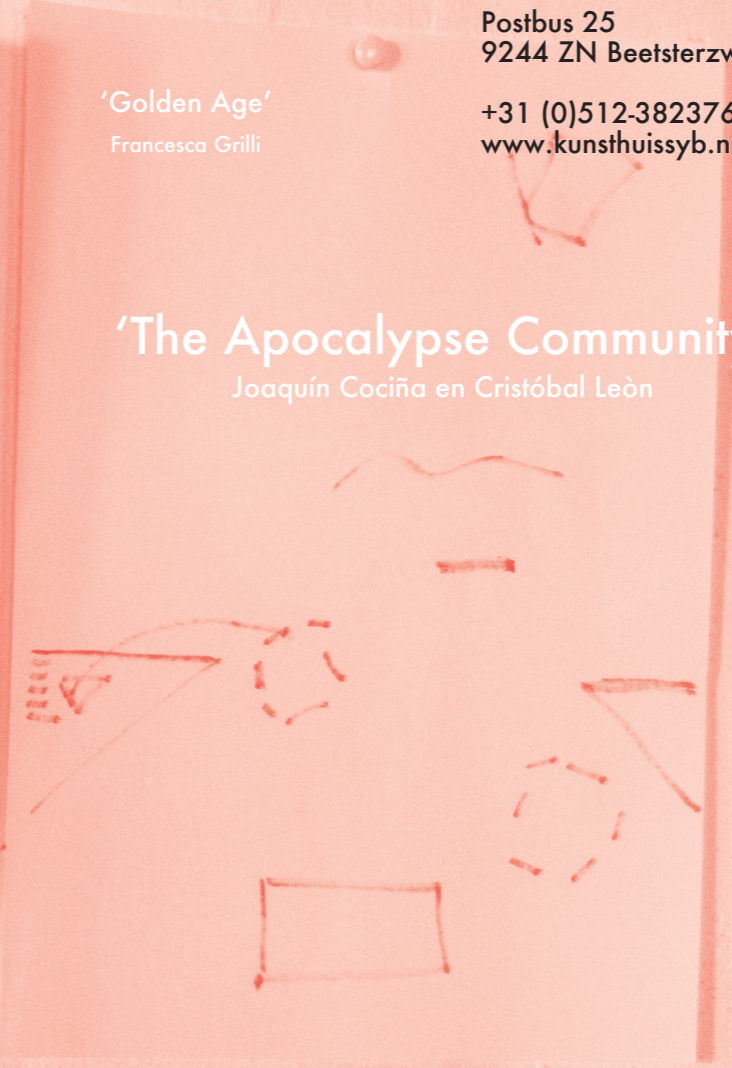
met de weinig plooibare realiteit van
 het menselijk lichaam. Zwarte thema's
 als het ritueel, seks en de dood gaan
 moeiteloos over in onschuld, intimiteit
 of banaliteit. De video's trekken de
 kijker mee in een stroom van sterke
 associatieve beelden, openvol-
 gende scènes uit een mythische
 vertelling die nergens een definitieve
 vorm vindt.

werken met een open draaiboek en
 de mogelijkheden van deze nieuwe
 werkwijze onderzoeken en vroegen
 samen met hen een groep dansers
 en performers bijeen te brengen
 die zich als leden van de 'The
 Apocalypse Community' koortsachtig
 voorbereiden op de laatste dag. In
 Beetsterzwaag werken ze aan het
 ultieme theaterstuk; een stuk waarin

Hoofdstraat 70
 9244 CP Beetsterzwaag

Postbus 25
 9244 ZN Beetsterzwaag

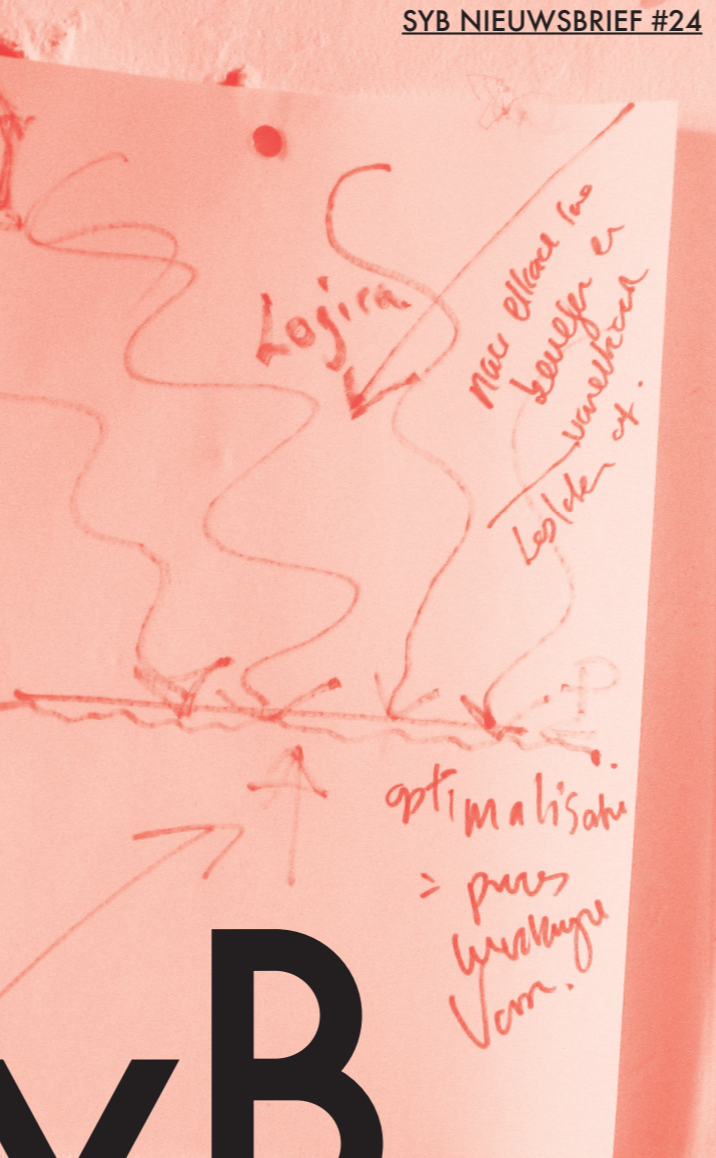
+31 (0)512-382376
 www.kunsthuisyb.nl



'Post Object Lag'
 Emily Williams

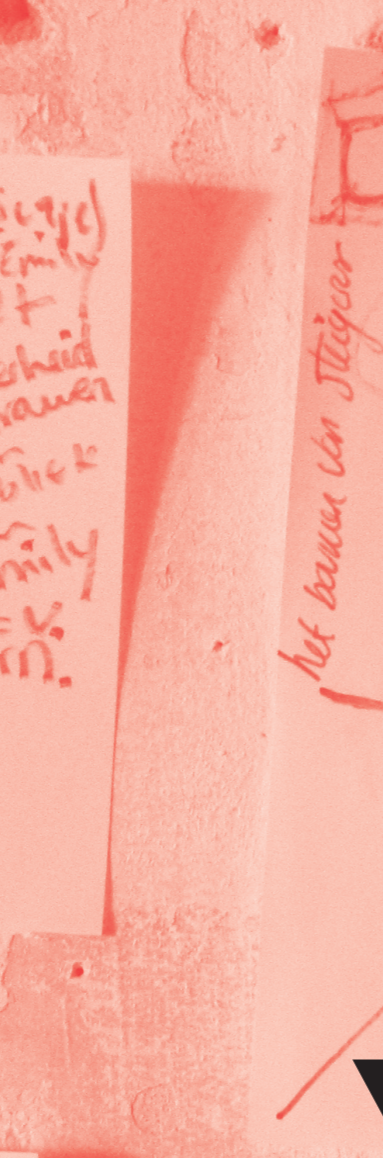
SYB NIEUWSBRIEF #24

al het liïden en alle hoop een vorm
 moeten vinden. Videomateriaal
 waarop het gebeuren op de filmset
 te volgen is, wordt tijdens de residen-
 tie geprojecteerd op de ramen van
 het kunsthuis. Op die manier willen
 de kunstenaars de bewoners van
 Beetsterzwaag nieuwsgierig maken
 en verleiden om zich als performer
 aan te sluiten bij de Apocalyps
 gemeenschap.



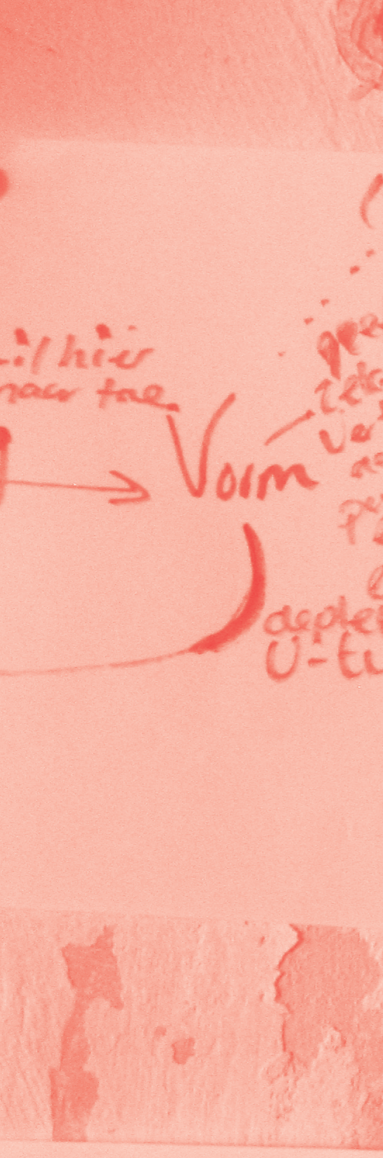
'Golden Age'
 Francesca Grilli

schrijven ze teksten. In hun geza-
 menlijke projecten proberen ze dit
 alles te combineren in één geheel.
 Zo werd 'Lucia en Luis' (2007-2008,
 in samenwerking met Niles Atallah)
 een grimmige vertelling in een stop-
 motion animatie waarin het interieur
 letterlijk als drager voor de tekenfilm
 de kunstenaar's nieuwsgierig maken
 en verleiden om zich als performer
 aan te sluiten bij de Apocalyps
 gemeenschap.



'The Apocalypse Community'
 Joaquín Cociña en Cristóbal León

in 2007 een beurs van de DAAD
 en reisde af naar Berlijn voor een
 eenjarig programma aan de UDK.
 Cristóbal León beëindigt dit jaar
 een residentie aan De Ateliers in
 Amsterdam.
 Joaquín Cociña is kunstenaar
 en filmmaker. Hij behaalde zijn ba-
 chelors diploma in vrije kunst aan de
 Universidad Católica de Chile, nam
 deel aan verschillende tentoonstel-
 lingen in Chili en daarbuiten en
 werkte als schrijver, illustrator en
 decorontwerper voor het theater.
 AFA Gallery in Santiago in Chili.



'Golden Age'
 Francesca Grilli

SYB

De SYB nieuwsbrief verschijnt acht keer per jaar
 en wordt gratis verspreid. Aan- of afmelden voor
 de papieren en/of de digitale nieuwsbrief kan via
 info@kunsthuisyb.nl.

SYB STRAKS
 'Golden Age'
 Francesca Grilli:
 4 januari t/m 14 februari 2012



Emily Williams: 'Post Object Lag'

22 september t/m 25 oktober 2011

'De 'U-turn''

'The U-turn, the turning of a vehicle in a U-shaped course so as to face in the opposite direction.'

Kunsthuis SYB is mijn U-bocht. Na een drie uur durende reis van Amsterdam naar Beetsterzwaag, is het daar waar ik even vaart moet minderen om mijn omgeving goed in de gaten te houden en de bocht met succes te kunnen voltooien. Het vormt de locatie waar mijn 'U' zijn verste punt bereikt voordat ik weer terugkeer. In korte tijd probeer ik zoveel mogelijk te zien en te begrijpen. En ik blijf er graag even langer hangen voordat ik mijn drie uur durende terugreis ga beginnen. Maar, eenmaal thuis is het eindpunt nooit helemaal gelijk met het startpunt, er is iets veranderd.

Ook voor 'Post Object Lag' van Emily Williams leg ik deze reis af. De presentatie van het werk vindt plaats in de woonkamer van kunsthuis SYB. Daar vormt

het groepje van bezoekers een huiselijke kring waar ook Williams zelf heeft plaatsgenomen. Voor haar staat een klein tafeltje dat vol ligt met enkele objecten, waarvan de meest opvallende een blauwe map met daarin een grove verzameling aan papieren met (geprinte) teksten. Eén voor één leest Williams deze papieren voor. Wanneer ze klaar is met een vel, legt ze het op de grond. En, terwijl gedurende de presentatie de stapel in de map steeds kleiner wordt, vormt zich op de vloer een waaiervan losse tekstuele fragmenten.

De teksten die ze leest zijn persoonlijke reflecties op haar voormalige project 'The Object Lag' in de Nieuwe Vide te Haarlem. Voor dit project was Williams een jaar lang 'kunstenaarcurator' en organiseerde ze in samenwerking met andere kunstenaars een voortdurende aaneenschakeling van events en performanceavonden. Alles binnen dit project werd intensief gedocumenteerd. Tijdens haar

werkperiode in Kunsthuis SYB heeft ze deze erfenissen kunnen analyseren om zo het project te kunnen verwerken tot een performatief rouwproces. Tegelijkertijd wordt haar nieuwe presentatie in SYB ook grondig vastgelegd. Er is een videocamera, een fotocamera en zelfs een voicerecorder, attributen die deze reflecterende performance maken tot een nieuw object van registratie.

Door het presenteren van haar persoonlijke bevindingen heeft Williams zichzelf, na het curatorchap, een nieuwe rol 2x heeft aangemeten; die van, wat ik zou willen noemen, een 'kunstenaarrecensent'. Een gangbare recensent is ze niet, want haar persoonlijke betrokkenheid is te groot. Er is niet voldoende kritische afstand tussen haar en 'The Object Lag'. Daardoor is de rol die ze aanneemt, net als haar rol als curator, een constante wisselwerking tussen Williams als kunstenaar en de nieuwe hoedanigheid. Door deze samenkomst van disciplines lijken alle conventies nutteloos en is er ruimte om een nieuwe taal te ontwikkelen. Williams presenteert haar beschouwingen dus ook niet als een aaneengesloten stuk tekst met inleiding en slot, maar in een synchrone doorloop van losse passages die door hun aaneenschakeling werken als een

onafgebroken, groeiend denkproces, waar begin en einde nooit duidelijk zijn. Ze reflecteert op haar voorgaande project, terwijl er tegelijkertijd nieuwe vragen naar de oppervlakte komen, zoals; wat is de rol van een curator of die van de kunstenaar? En, met name, wat is de rol van documentatie? Hoewel de hele presentatie dus kan worden opgevat als een nawoord van het project in de Nieuwe Vide, is het tevens een voorwoord op haar verdere onderzoek binnen 'The Object Lag'. Het zwaartepunt ligt niet bij wat geweest is, maar ook bij wat daarvoor was en wat nog kan komen.

In de sporadisch voorbijkomende korte beschrijvingen van het project, zal de luisteraar dus nooit helemaal bevatten wat er gebeurd is. Steeds als er een tipje van de sluier wordt opgelicht, wordt het snel weer teruggetrokken. En dat is heel bewust. Het optimale moment zit hem volgens Williams namelijk in dit keerpunt. Daar waar het eigenlijk om te doen is, is niet het object, maar het moment waarop 'het' net niet is en het publiek geen andere weg meer weet dan de weg terug. Het is alsof we het niet mogen aanraken en het vooral niets fysieks mag krijgen. Dit is de 'U-turn', de opzettelijke

methodologie van Williams, die de condities schept waarin 'The Object Lag' zich manifesteert en bijna paradoxaal wordt samengevoegd met een uitvoerige manier van documentatie. Het is een synthese tussen een haast geforceerde methode om het fysieke niet in de vergetelheid te laten raken en het behoud van het object in een metafysische staat.

Tijdens het verzamelen van de materiële aanwezigheid binnen 'The Object Lag', ontsnapt het on tastbare aan de traditionele registratie. Het zijn de keerpunten die plaatsvinden buiten het visuele en hoorbare, zoals de persoonlijke ervaring, de beschouwing, het moment waarop we aarzelen en we bewust even wachten met het nemen van de nieuwe beslissing, waarbij elke stap een punt kan zijn van een overgang tussen herinneren en vergeten. Het zijn deze ervaringen, de immateriële condities van de 'U-turn', die niet te vangen zijn en tot op heden ontbraken in het uitgebreide archief aan documentatiemateriaal.

'Post Object Lag' vormt daarom een aanvulling op de eerder vastgelegde fysieke documentatie. Met haar performance in Kunsthuis SYB, geeft Williams ons een kijkje in een private contemplatie over haar werk. Maar hoewel het hier lijkt alsof zij het metafysische een tastbaarheid wil

geven, begeleidt ze het publiek weer door een door haar vooropgezette u-bocht, waarbij ze in het uiterste van de bocht, het onderwerp net niet raakt. De presentatie vormt hierdoor geen conclusie of sluitstuk. Het is een moment tussen de algehele opeenvolging van momenten binnen 'The Object Lag', dat net als de performance geen helder begin en einde kent. Met een Kantiaanse doelmatigheid zonder doel, werkt Williams zichzelf en haar publiek weer weg van het gedane, om uiteindelijk weer terug te komen bij een begin. Maar wel een ander begin.

— Suzanne Rietdijk

Deze recensie werd geschreven in het kader van het recensentenprogramma van SYB. De recensie mag rechtensvrij worden gepubliceerd mits daartoe vooraf toestemming is verleend door SYB.

Afbeeldingen nieuwsbrief: Emily Williams, 'Post Object Lag'. Foto's binnenkant: Roland Vos.

SYB NIEUWS

Augustus j.l. vierde SYB haar tienjarig bestaan met een groepstentoonstelling in P/////AKT, Amsterdam. Voor de tentoonstelling, '10 jaar SYB', vroeg SYB een aantal ex-residenten om een 're-make' of 're-enactment' te maken van het werk dat zij eerder in SYB realiseerden. Kijk voor de recensie van Rosa Juno Streekstra, 'De lijn zonder eindpunt, een herinnering aan 10 jaar SYB' en de foto's van de tentoonstelling op onze website; www.kunsthuis-syb.nl/archief/10-jaar-syb

Bovendien presenteert SYB, in navolging van het symposium 'Our House in the Middle of the Street' (2010) een gelijknamige publicatie. Hierin reflecteren schrijvers als Maria Lind en Frans Willem Korsten op verschillende terugkerende thema's in de projecten van SYB, waarin haar bijzondere onderkomen in Beetsterzwaag centraal staat. De datum van de boekpresentatie wordt binnenkort op www.kunsthuis-syb.nl bekend gemaakt.

SYB is op zoek naar nieuwe leden voor de programmeringscommissie. Kijk voor meer informatie op: www.kunsthuis-syb.nl/vacatures

