

'The Apocalypse Community'

Joaquín Cociña en Cristóbal Leon

SYB

'Post Object Lag'

Emily Williams

'The Guest Room'

Anna Franceschini

Opningstijden: iedere zaterdag en
zondag, 13:00 - 17:00 en op afspraak
Eindprentdate: zaterdag 22 oktober, 14.00 uur
[titelip o.v.b.:]

SYB NU
Emily Williams:
'Post Object Lag',
21 sept 1/m 25 okt 2011

Als gastcurator van Nieuwe Vide
(Haarlem) ontwikkelde de kunst-
spanningsveld tussen het proces
naar Emily Williams in 2010 'The
Object Lag', een rijk geschakeerd
project dat vrijwel een heel jaar
in beslag nam. In Beetsterzwaag,
een jaar later, wil Williams de tijd
nemen om in alle rust te reflecte-
ren op 'The Object Lag' onder de

noemer 'Post Object Lag'. Ze legt
hierbij haar rol als curator naast
zich neer en vertrekt als kunst-
naar vanuit haar persoonlijke
ervaring en herinnering.
Williams is in de eerste plaats
kunstenaar en beschouwt haar
curatorerschap als een vorm van
ordening van een zich organisch
ontwikkelende programmering
van events. De presentatie, de
gesprekken met kunstenaars en
Nieuwe Vide benadrukte het
proces van een vorm van
spanningsveld tussen het proces
en de perceptie van het object als
overanderlijk sluitstuk. Hier-

de materiële productie van het
tot het eigenlijke materiaal door
Williams de praktijk van het doen
als één grote performance. Een
performance die uitvoerig werd
gedocumenteerd.
Tijdens haar verblijf in kunst-
huis SYB zal Williams zich door
deze berg aan documentatiemate-
riaal worstelen op zoek naar een
passende methode en vorm waar-
in 'het geheugen' van 'The Object
Lag' kan worden vastgelegd. Een
geheugen dat is opgebouwd uit
verloren momenten, minuscule de-
tails, momenten van transformatie
de herinneringen van het publiek,
de inloed van het project op de
conceptuele kader voor een ge-
varieerd programma van perfor-
mances, workshops, gesprekken,
lezingen en andere bijdragen

van de uitwerking: alles maakte
van meer dan 50 participanten.
In 'The Object Lag' maakte
tot het eigenlijke materiaal door
Williams de praktijk van het doen
als één grote performance. Een
performance die uitvoerig werd
gedocumenteerd.
Tijdens haar verblijf in kunst-
huis SYB zal Williams zich door
deze berg aan documentatiemate-
riaal worstelen op zoek naar een
passende methode en vorm waar-
in 'het geheugen' van 'The Object
Lag' kan worden vastgelegd. Een
geheugen dat is opgebouwd uit
verloren momenten, minuscule de-
tails, momenten van transformatie
de herinneringen die onderhe-
dule herinneringen. Williams

vroeg Suzie Herdán en Roland
Nederland. In 2010 was ze
huis te verblijven en bij te dragen
leef en werkt in Haarlem,
gastcurator bij Nieuwe Vide,
Haarlem. Daar ontwikkelde ze
het project 'The Object Lag'.
Binnen dit project ging ze samen-
werken met Emily Williams
aan het Dutch Art Institute. Het
curatorerschap van Emily Williams
is voor haar een vorm van per-
formance en is inig verworpen
van de Gerrit Rietveld Academie
in 2008 haar masterdiploma
ontwikkelde de kunst-
spanningsveld tussen het proces
naar Emily Williams in 2010 'The
Object Lag', een rijk geschakeerd
project dat vrijwel een heel jaar
in beslag nam. In Beetsterzwaag,
een jaar later, wil Williams de tijd
nemen om in alle rust te reflecte-
ren op 'The Object Lag' onder de

Emily Williams (1980, UK)
leef en werkt in Haarlem,
gastcurator bij Nieuwe Vide,
Haarlem. Daar ontwikkelde ze
het project 'The Object Lag'.
Binnen dit project ging ze samen-
werken met Emily Williams
aan het Dutch Art Institute. Het
curatorerschap van Emily Williams
is voor haar een vorm van per-
formance en is inig verworpen
van de Gerrit Rietveld Academie
in 2008 haar masterdiploma
ontwikkelde de kunst-
spanningsveld tussen het proces
naar Emily Williams in 2010 'The
Object Lag', een rijk geschakeerd
project dat vrijwel een heel jaar
in beslag nam. In Beetsterzwaag,
een jaar later, wil Williams de tijd
nemen om in alle rust te reflecte-
ren op 'The Object Lag' onder de

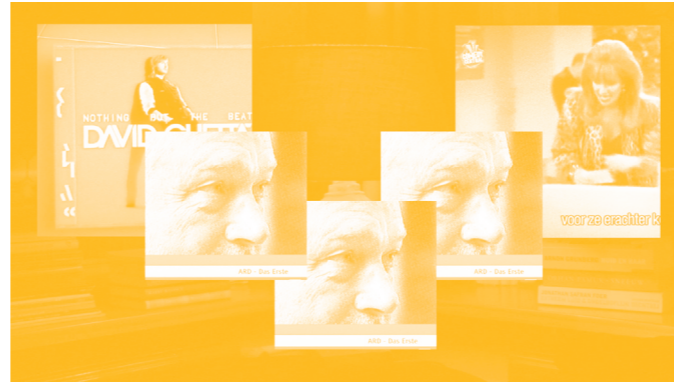
(2008), The Expanding Pie
Rietveld Academie en behaalde
in 2008 haar masterdiploma
aan het Dutch Art Institute. Het
curatorerschap van Emily Williams
is voor haar een vorm van per-
formance en is inig verworpen
van de Gerrit Rietveld Academie
in 2008 haar masterdiploma
ontwikkelde de kunst-
spanningsveld tussen het proces
naar Emily Williams in 2010 'The
Object Lag', een rijk geschakeerd
project dat vrijwel een heel jaar
in beslag nam. In Beetsterzwaag,
een jaar later, wil Williams de tijd
nemen om in alle rust te reflecte-
ren op 'The Object Lag' onder de

voorop te stellen.

de ervaring van de toeschouwer
doet dit door het maakproces en
van het moment benadrukt. Ze

zoekt ze naar een methode die
de kortstondige werkelijkheid
van de Gerrit Rietveld Academie
gaft les aan de deeltijdopleiding
(Berlijn) en Kunsthuis SYB. Ze
Instituut / ArtEZ, Archive Kabinet
Teylers Museum, Het Dutch Art
functioneerden beide als een
voor de techniek. Voor Williams
Roland Vos was verantwoordelijk
deze berg aan documentatiemate-
riaal worstelen op zoek naar een
passende methode en vorm waar-
in 'het geheugen' van 'The Object
Lag' kan worden vastgelegd. Een
geheugen dat is opgebouwd uit
verloren momenten, minuscule de-
tails, momenten van transformatie
de herinneringen van het publiek,
de inloed van het project op de
conceptuele kader voor een ge-
varieerd programma van perfor-
mances, workshops, gesprekken,
lezingen en andere bijdragen

SYB STRAKS
Joaquín Cociña &
Cristóbal Leon:
'The Apocalypse Community',
28 okt 2011 t/m 3 januari 2012
De SYB nieuwsbrief verschijnt acht keer per jaar
en wordt gratis verspreid. Aan- of afmelden voor
de papieren en/of de digitale nieuwsbrief kan
via info@kunsthuis-syb.nl.
SYB wordt ondersteund door de Mondriaan
Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende
kunst, omgeving en cultureel erfgoed.



SYB RECENSIE

Anna Franceschini: 'The Guest Room'

10 augustus t/m 20 september 2011

'A scene is set in a cozy corner of a living room...'

Het is een ongebruikelijke ervaring voor de regelmatige bezoeker van Kunsthuis SYB. Op een paar stoelen na, die voor een video scherm opgesteld staan, en de bekende persberichten is er een afwachende leegte. Alleen de brutale bezoeker zal de gastvrijheid van deze ruimte gebruiken en de trap naar boven volgen, alwaar zich de tijdelijke woonruimte van de kunstenaar bevindt. Door deze grens, behorend bij het gedrag van een beleefde 'gast', te overschrijden, zet de bezoeker zijn eerste stap in het project 'The Guest Room' van Anna Franceschini.

Op de eerste verdieping, in de huiskamer van kunsthuis SYB, is een privéruimte opengesteld als een publieke plek. Hier ontvouwt zich het onderzoek dat Franceschini in samenwerking met kunstenaar David Savorani en gastcurator Cecilia Guida heeft uitgevoerd. Een uitgeklapte bedbank domineert in het midden van de kamer en op een televisie volgen stilstaande

beelden van verschillende woonruimtes elkaar in hoog tempo op: een onopgemaakt bed, een steriele badkamer, een stapel boeken, een verzameling van plastic vogeltjes, een lichtreflectie op een muur. Het zijn geluidsloze fragmenten van private plekken die behoren tot verschillende inwoners van Beetsterzwaag. Ook delen van Franceschini's tijdelijke privéplek schieten voorbij in dit cinematografisch collage van ruimtes. Haast onherkenbare details uit de woning van kunsthuis SYB, vallen onopvallend samen met de beelden uit interieurs van de rest van het dorp.

Op de muur naast de televisie wordt een website geprojecteerd. Het is de projectpagina van 'The Guest Room'. Hier krijgt het geschreven woord de oneindige ruimte via een speciaal digitaal platform ('Your World Of Text'). Het beeld op de muur laat een ongestructureerde serie van autonome zinnen, alinea's en woorden zien. De sterke verbeeldingskracht van de losse teksten, maakt het geheel tot een soort vrijevochten en onbepaald filmscript: "2- int/ daylight the scene is set in a cozy

corner of a living room.." [sic]'

Tegenover de televisie, langs een muur, staan twee tafels. Op één tafel ligt een muis en toetsenbord. Door deze hulpmiddelen is het mogelijk om in realtime een tekstuele bijdrage door te geven naar de projectpagina. Iedereen kan direct onderdeel worden van de virtuele schrijversgemeenschap. Op de andere tafel ligt een verscheidenheid aan boeken en teksten met daartussen enkele voorwerpen. De verzameling is afkomstig uit de verschillende collecties van de kunstenaar, kunsthuis SYB en de plaatselijke cadeauwinkel. De vaak kneuterige objecten vormen hier een groot contrast met de kleine bibliotheek aan literaire bijdragen, waaronder zich bijvoorbeeld een Italiaanse uitgave van 'Das Passagen-Werk' van Walter Benjamin bevindt.

Boven één van de tafels hangt ook nog een serie foto's. Het zijn beelden uit Beetsterzwaag, alleen dit keer is niet het interieur, maar het exterieur vastgelegd. We zien bijvoorbeeld een verlaten stuk groen, met een eenzaam basketbalnet. De beelden vormen, net als de teksten op de website, ieder een aanleiding tot een nieuw te vormen thriller.

Aan de andere muur hangt een tekstueel overzicht die het vraagstuk van 'de gast' in kaart brengt. Deze bijdrage van Savorani biedt een schematisch perspectief op het concept wat in deze kamer domineert; het moment van versmelting

van de private ruimte met het publiekelijk domein tijdens een samenkomst van de gast met zijn gastheer.

Het project dat Franceschini voor kunsthuis SYB realiseerde is, net als haar eerdere werken, een zoektocht naar een zekere humaniteit binnen verschillende ruimtes en objecten. In haar doorlopend cinematografisch onderzoek worden plekken geportretteerd al waren het personen, maar steeds schittert deze menselijkheid door haar fysieke afwezigheid. De beelden die Franceschini inzet, zijn voornamelijk bewegingsloos en geluidloos. Menselijke activiteit is alleen als een suggestie aanwezig. De toeschouwer krijgt hierdoor een centrale positie in het werk en is zelf in staat om een narratief te vormen en de gefilmde ruimte eigen te maken.

Dit geldt ook voor 'The Guest Room', maar hier wordt het concept door meerdere mediums gedragen waardoor Franceschini zichzelf een nieuwe vrijheid heeft kunnen geven. Ze laat haar gebruikelijke filmische restricties los en geeft het videowerk een voor haar onbekende lichtvoetigheid. Het snelle ritme waarin de beelden in elkaar overlopen, de HD kwaliteit van het medium en de picture-in-picture techniek waarmee de gefilmde woonruimtes op elkaar worden gelegd, geven het kenmerkende gevoel van televisie-esthetiek waarmee elke bezoeker vertrouwd zal

zijn. De lichtheid tussen de beelden maakt dat er nog meer openheid ontstaat voor de bezoeker om te spelen met de afzonderlijk fragmenten en hun mogelijke verhalen. Het hoog suggestieve karakter binnen zowel de beelden als de teksten versterkt de functie van de kijker als protagonist. De bezoeker, die mag plaatsnemen op de uitgeklapte bedbank in het midden van de kamer, is de gast waaromheen zich de hele installatie voltrekt.

De nieuwe stijl die Franceschini voor dit project tot zich heeft genomen, voelt als een zeer afgemeten bevrijding. Het videowerk verkent op een heel speelse wijze de relatie tussen de private en publieke ruimte, waar het object en de stijl van de televisie een cruciale rol vervullen. De ongedwongen eenvoud van beelden wakkeren de fantasie van de kijker aan en zijn afzonderlijke aanzetten voor het introduceren van een persoonlijk verhaal. Dit wordt nog eens versterkt door de subtiele aanwijzingen vanuit de projectpagina, waar elke tekst een bron kan zijn voor een nieuw te vormen scenario.

De rol die door de kijker wordt vervuld, kan tegelijkertijd gespiegeld worden aan de inbreng van Franceschini's officiële gasten: Savorani en Guida. Het fictionaliseren van het beeld naar een eigen narratief, is voor de drie 'artists in residence' een tactiek geworden om de dorpsaaiheid van Beetsterzwaag te overleven. De stilte

van het dorp zorgt net als de stilstaande beelden, voor de opkomst van nieuw te vormen script. Het ontstane coauteurschap binnen 'The Guest Room' vormt daarnaast wezenlijk onderdeel van het project, waar Franceschini de rol van zowel genodigde als gastvrouw op zich neemt. De vraagstukken over de complexe relatie tussen gast en gastheer, worden hiermee inherent aan het project. Door zelf meerdere posities in te nemen, verkent Franceschini het geheel van haar eigen project en zorgt ze voor een zeer sterke overdracht van haar welkome gastvrijheid.

—Suzanne Rietdijk

1 www.yourworldoftext.com/THEGUESTROOM 12 september 2011. Coördinaten X=0, Y=-1.

Deze recensie werd geschreven in het kader van het recensentenprogramma van SYB. De recensie mag rechtenvrij worden gepubliceerd mits daartoe vooraf toestemming is verleend door SYB. Afbeeldingen: Anna Franceschini, 'The Guest Room'

Het digitale platform waar iedereen aan de tekst mee kan schrijven is te vinden via: www.yourworldoftext.com/THEGUESTROOM

SYB NIEUWS

Kunsthuis SYB is op zoek naar nieuwe leden voor de programmeringscommissie. De programmeringscommissie, ook wel ARTclub genoemd, komt maandelijks bijeen om het artistiek inhoudelijke beleid te ontwikkelen, kunstenaars en projecten te selecteren en gerealiseerde projecten te evalueren. Naast het aandragen van kunstenaars en het inbrengen van visie, bestaat het werk uit het inhoudelijk begeleiden van de projectkunstenaars.

Voor versterking van de programmeringscommissie is SYB op zoek naar gedreven kunstenaars, curatoren en kunsthistorici. SYB biedt, naast onkosten- en vrijwilligersvergoeding, ruimte voor eigen initiatieven en gelegenheid tot het opdoen van ervaring als curator.

Reageren kan tot 18 november. Kijk voor meer informatie op www.kunsthuisyyb.nl